

ON THE RECORD

'Een instrument willen bespelen en dan kiezen voor de mondharmonica, is dat linkse luiheid of juist rechtse overmoed?'

Auteur en muzikant **Nico Dijkshoorn** in de Volkskrant

'In de late seventies – voor Ronnie en Maggie – was er een moment waarop je kon denken dat de wereld de goede kant opging. Toen kwam The Cure.'

The Cure-frontman **Robert Smith** in Rolling Stone

'Ik heb mijn rijkschool niet afgemaakt, een fout waarvoor ik al vele jaren leergeld betaal in het "openbaar vervoer" – de bajes op wielen.'

Auteur **Peter Buwalda** in de Volkskrant

'Ik haat boeken die in de tegenwoordige tijd geschreven zijn. Dat is dom en niet waar, want het verhaal is al geschreven en gedrukt.'

Fantasyschrijver **Philip Pullman** in The New Yorker

Robrecht Vanden Thoren gaat binnenkort in première met zijn eerste solo, *De hoogste berg*. Gecoacht door, onder meer, Wouter Deprez.

Hoe hebt u elkaar gevonden?

ROBRECHT VANDEN THOREN: Wouter zag me in *Altijd prijs* (2008), een stuk van Arne Sierens over twee jongens die op het punt staan volwassen te worden. Een herkenbare rol voor iemand die tot zijn vijftienvingstigste heeft gepuberd. (*grijnst*) Daarna zei hij me dat ik eens een solo moest maken. Oké, dacht ik toen, als ik eens een dood moment heb in mijn carrière vul ik dat gat met een solo.

U toert dit najaar met *Craquelé* van Studio Orka, u bent te zien in Sven Huybrechts' film *Torpedo*, u staat op de set van een serie: sterk dat u te midden van al dat werk nog een dood moment hebt gevonden.

VANDEN THOREN: Mijn solo is geen keuze maar een noodzaak. Twee jaar geleden heb ik zowat alle zekerheden in mijn leven verloren. Mijn gezelschap Het Kip (dat hij oprichtte met Gilles De Schryver en Yahya Terryn, nvdr) greep onverwacht naast subsidies en werd opgedoekt. En de moeder van mijn zoon verliet me. Van dag op dag, na negen jaar liefde. Ze had een affaire met haar baas en koos voor hem. *Daar staat ge dan.*

Op de affiche staat u aan een bushalte met een kind op de arm, een roze slaapzak, een hond, een speelgoedkasteel, wat koffers en een verwarde blik in de ogen.

VANDEN THOREN: (*lacht*) Probeer zo eens op de bus te raken! Zoals ik daar sta, zo voelde ik me. Plots moest ik het hele huishouden runnen. Eén voordeel: ik kan nu véél beter inschatten hoelang ik met een pak toilet papier doe. Terwijl ik



ROBRECHT VANDEN THOREN

'Ik moest gered worden'

Door ELS VAN STEENBERGHE

mijn leven heropbouwde, greep ik naar wat mijn kracht is: vertellen. Ik begon te schrijven over het alleenstaand ouderschap, het feminisme – ik had me erin verdiept nadat ik had beseft dat ik altijd op vrouwen viel die ik uit een moeilijke thuissituatie redde, nu moest ik gered worden – en over de begrafenissen en huwelijken waarop ik spreekte.

Dat schrijven was therapeutisch, het stuk is dat niet. Alle te persoonlijke *brul* heb ik geschrapt. Wat rest, is een stuk over een acteur die een speech oefent voor de trouw van vrienden aan wie hij wil zeggen: 'Doe het niet.'

Omdat ik even mijn buik vol had van subsidies na wat met Het Kip gebeurd was, maak ik deze voorstelling zonder subsidies en met de hulp van boekingskantoor Live Comedy. En mijn huis staat

'De moeder van mijn zoon verliet me, na negen jaar liefde. Daar sta je dan.'

vol zelfgetimmerde decorstukken, maar uiteindelijk zal ik op een leeg podium staan. Je moet het doen met mij, in vol ornaat. Ik speel een man – een uitgegrote versie van mezelf, ja – die tijd vraagt om te rouwen over zijn verloren liefde.

U beseft dat de solo overall als 'stand-upcomedy' aangekondigd wordt?

VANDEN THOREN: Ja. Het wordt ook grappig. En ontroerend. *De hoogste berg* is theater met wat comedy én cabaret. Ik zong als kind in het jeugdkoor van Opera Vlaanderen, de meest professionele organisatie waar ik ooit heb gewerkt. (*grijnst*) Ik maak al heel mijn leven liedjes voor mezelf. Nu zing ik er een paar op het toneel.

Zult u zingen over een berg?

VANDEN THOREN: Nee. Die titel verwijst naar verschillende dingen. Naar de berg ellende waar elk mens wel eens tegenaan kijkt. Naar mijn hoogtevrees, die na het vertrek van mijn partner een tijdje verdween – alsof ik niet meer bang was om dood te gaan. En naar de Pyreneeën. Mijn partner vertrok net vóór onze vakantie. Ik had een huisje met een zwembad gehuurd. *Foert*, dacht ik, ik ga alleen. Ik hoopte dat het me goed zou doen, ik wandel graag in de Pyreneeën. Het werkte averechts. Mijn hoofd ontplofte! Dus ging ik surfen op zee. Dat werkte wél.

Ik hoop dat mensen de zaal zullen verlaten zoals ik uit de zee ben gekomen: als herboren.

De hoogste berg van Robrecht Vanden Thoren gaat op donderdag 17 oktober in première in de Minardschouwburg in Gent en reist door Vlaanderen tot 28 maart 2020. Info: www.robrechtvandenthoren.be