

“Een heel eerlijke, buitengewoon kwetsbare, zeer grappig en doorlopend pretentieloos, een ontroerend geacteerde voorstelling. Acteren als een vorm van zijn. Ook dat is naïef, maar prachtig om mee te maken.”

De Morgen (1990)

“De manier waarop het Antwerpse theatergezelschap De Koe het vogeltjeskijken gebruikt in hun sentimenteel-ironische farce De Gebiologeerden is meesterlijk. Als het gezelschap op dezelfde verfrissende manier theater blijft maken, wordt De Koe hét prijsbeest van het Vlaamse theater van de jaren negentig.”

De Standaard (1990)

“Een farce gemaakt met veel vakmanschap, verbeelding en vormbewustzijn.”

Leidsch Dagblad (1991)

“Met het bijwijken zeer amusante en uiterst knap gespeelde "De Gebiologeerden" bewijzen deze heren dat ze heel wat in hun mars hebben.”

Knack (1991)

“Ze tonen zich in deze eerste productie wars van effectbejag en modieuze trucs. Hun ironie is gemengd met tederheid en subtiel voeren ze je mee in een licht absurdistische wereld waarbij de theaterwetten terloops worden doorbroken. (...) Hun spel blijft klein, vol ingehouden passie en gevoel voor detail.”

De Volkskrant (1990)

“Toch zijn het niet zozeer de opbouw of de dosering die deze voorstelling opmerkelijk maken. Maar wel de authenticiteit waarmee theater gemaakt wordt: zonder truuks om de toeschouwer zand in de ogen te strooien en met veel durf en persoonlijkheid. Het is lang geleden dat ik nog zo genoten heb van een theateravond.”

De Standaard (1990)

“Een fantasievolle voorstelling, simpel en geraffineerd tegelijk.”

Algemeen Dagblad (1990)

“... een prachtig debuut. De kwaliteit schuilt voornamelijk in de directe, vederlichte en nergens voorspelbare humor.”

Eindhovens Dagblad (1990)

“Peter Van den Eede en Bas Teeken acteren zeer subtiel, uiterst fris en spontaan en met veel gevoel voor understatement.”

Knack (1989)